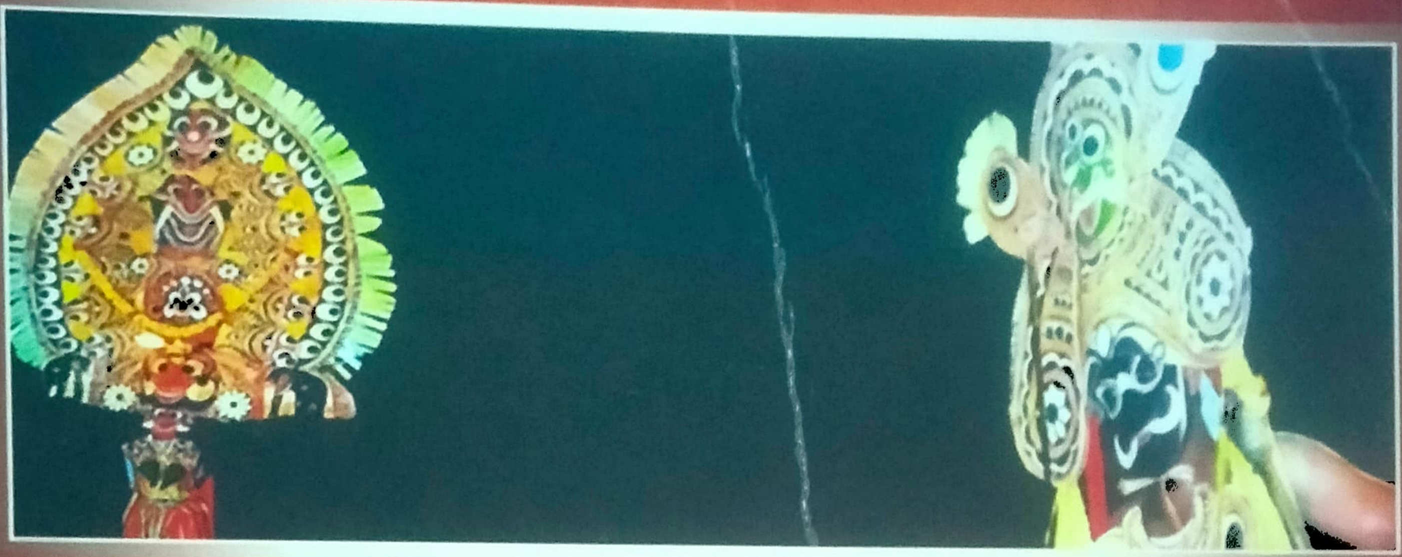
ISSN : 2278 - 750 X

Meridian

Research Journal Special Issue



Proceedings of the UGC sponsored Two-Day National Seminar on

ECO CONCEPTS IN FOLK-CULTURE

(നാടോടി സംസ്കൃതിയും പരിസ്ഥിതി ദർശനവും)

25th & 26th August 2014

Organized by :

Department of Malayalam

M.E.S. ASMABI COLLEGE

(RE- ACCREDITED BY NAAC WITH 'A' GRADE)

P. VEMBALLUR (P. O.), KODUNGALLUR,

THRISSUR, PIN : 680 671, KERALA

ISSN 2278 - 750 X

ദ്രാവിഡസാഹിത്യമീമാംസയും പരിസ്ഥിതി വാദവും-

ആമുഖം

ആദിമസാഹിത്യകൃതികളുടെ കഥ സംശയാസ്പദമാണ്. നമ്മുടെ ഭാഷയിലുണ്ടായ കൃതികളും പ്രസ്ഥാനങ്ങളും പരിശോധിച്ചാൽ ഭൂരിപക്ഷം കൃതികളും ഏതെങ്കിലും ഒരു അഭിനയകലയെ സ്പർശിച്ചാണ് ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതെന്ന് കാണാവുന്നതാണ്. ആരാധനപരങ്ങളും അല്ലാത്തതുമായ ഒരുപാട് നാടൻ നൃത്തങ്ങളും നാടോടി നാടകങ്ങളും നമുക്കുണ്ട്. പാമ്പിൻ തുള്ളൽ, മുടിയേറ്റ്, തിറയാട്ടം, തീയ്യാട്ട്, കോലം തുള്ളൽ, തോറ്റങ്ങൾ, പാട്ടുകൾ, ഇതെല്ലാം നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രാക്തന സമ്പത്തുക്കളാണ്. പഴമക്കാർക്ക് പ്രകൃതിയായിരുന്നു പാഠപുസ്തകവും, ദൈവവും, വായുവും, അഗ്നിയും, ജലവും തുടങ്ങി സകല പ്രകൃതി ശക്തികളും പാമ്പും, കാളയും, എലിയും, ആനയും തുടങ്ങി പലതും അവർക്ക് ആരാധനാപരങ്ങളായിരുന്നു. കാർഷികാഭിവൃദ്ധിക്കും, ഗോസമൃദ്ധിക്കും നാടിന്റെ പൊതുവായ നന്മയ്ക്കും വേണ്ടിയാണ് ചില ദൈവങ്ങളെ കെട്ടിയാടിക്കുന്നത്. ഉർവർദേവതകൾ അതിനുദാഹരണമാണ്.

ഉള്ളടക്കം

മലയാളത്തിലെ പ്രചീനതമായ ദ്രാവിഡഗാനസാഹിത്യം തമിഴാണ്. സംഘസാഹിത്യത്തിലെ പ്രധാന കൃതികളിലൊന്നായ അകനാനൂറിൽ ഭൂസ്ഥിതിയെ മുൻനിർത്തി അഞ്ചുതരം പ്രദേശങ്ങളോട് ബന്ധപ്പെടുത്തി അഞ്ച് വകുപ്പിൽ പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന പാട്ടുകളാണുള്ളത്. കുറിഞ്ചി-മലമ്പ്രദേശം അതിലെ പാട്ട് അയോഗ വിരഹഗാനങ്ങൾ, മുല്ല കുന്നിന്റെ ഇറക്കപ്രദേശം പാട്ട് സംയോഗാനന്തര വിരഹഗാനങ്ങൾ, മരുതം-നദീതടം, പാട്ട് ഗാർഹസ്ഥ്യഗാനങ്ങൾ, നൈതൽ-സമുദ്രതീരം, പാട്ട്, കതിപയവിരഹകാലഗാനങ്ങൾ, പാല-വരൾച്ച പ്രദേശവും, പാട്ട് ദീർഘകാല വിരഹഗാനങ്ങൾ.

ലിജി. റ്റി.
ഗസ്റ്റ്ലക്ചറർ
മലയാളവിഭാഗം
എം.ഇ.എസ്. അസ്മാബി കോളേജ്,
പി. വെമ്പല്ലൂർ